



6

FILM

ELIA SULEIMAN

Vier jaar geleden moest het uitmuntende *The Time that Remains* van de Palestijnse filmmaker Elia Suleiman de Gouden Palm aan *Das weiße Band* van Michael Haneke laten. Hetzelfde gebeurde enkele jaren voordien, toen Suleimans verrassende *Divine Intervention* het moest afleggen tegen *The Pianist* van Roman Polanski. Maar de regisseur, die in de regel ook de hoofdrol speelt in zijn werk, zag zijn naam intussen wel gebeiteld in het firmament van de cinema. Zeker nu Bozar hem heeft uitgenodigd om vier van zijn vroege middellange films te komen voorstellen: *Introduction to the End of an Argument*, *Homage by Assassination*, *Arab Dream* en *Cyber Palestine*. Van de Cinematek kreeg hij bovendien carte blanche om een programma met zijn favoriete films samen te stellen. Wie al eens iets van Suleiman heeft gezien, zal allicht niet verwonderd zijn dat hij *Playtime* van Jacques Tati en *Songs from the Second Floor* van Roy Andersson heeft uitgekozen.

Op 12/3 in het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel. Zijn carte blanche loopt van 27/3 tot 28/4 in de Cinematek, Brussel. bozar.be & cinematek.be

7



EXPO

TASCHEN IN DE RENAISSANCE

Noem de Antwerpenaar Hieronymus Cock gerust de Benedikt Taschen van zijn tijd – de 16de eeuw, om precies te zijn. Cock was een begenadigd schilder, die onder meer Pieter Bruegel de Oude en Cornelis Cort tot zijn leerlingen mocht rekenen, maar hij schreef vooral geschiedenis als de uitgever van kopergravures. Zijn prentenfabriek bracht mensen voor het eerst in contact met het werk van verschillende grootmeesters uit de renaissance. Vaak liet

hij gerenommeerde kunstenaars ook gewoon nieuwe tekeningen maken om ze vervolgens wijd en voor – hey, het was toen ook soms crisis – veel geld te kunnen verspreiden. De Koninklijke Bibliotheek van België wist door de jaren heen een schat aan prenten te verzamelen en het zou vanzelfsprekend zonde zijn om die stof te laten verzamelen.

Van 14/3 tot 9/6 in Museum M, Leuven. mleuven.be